

詞

苑

萃

編

詞苑萃編卷之六

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴暢芝亭參訂

品藻四

金章宗喜文學善書畫聞宋徽宗以蘇合油煙爲墨  
命購得之墨一兩價黃金一斤嘗有蝶戀花詞詠聚  
頭扇云幾股湘江龍骨瘦巧樣翻騰疊作湘波皺金  
縷小鈿花草鬪翠條雙結同心扣金殿珠簾閒永晝  
一渥清風暫喜懷中透忽聽傳宣須急奏輕輕入

香羅袖

詞苑

章宗喜翰墨聽朝之暇卽與李宸妃登梳妝臺評品  
書畫臨翫景物得句輒自書之李妃亦有梳妝臺樂  
府不傳於世亦閨幃中間氣所鍾也

如庵小葉

金主亮亦能詞其待月鵲橋仙云停杯不舉停歌不  
發等候銀蟾出海不知何處片雲來做許大通天障  
礙蚪髯撚斷星眸睜裂惟恨劔鋒不快一揮截斷紫  
雲腰仔細看嫦娥體態俚而實豪其詠雪昭君恐云  
昨日樵邨漁浦今日瓊川銀渚山色捲簾看老峰巒

錦帳美人貪睡。不覺天孫翦水。驚問是楊花。是蘆花。

則又詭而有致矣。

藝苑  
雌黃

密國公完顏璫宗室之才。雋明昌中。禁諸王不得與外人交。故能窺日力於書。而一時文士亦時至其門。藏書甚富。與中秘等。其如庵小葉。有臨江仙青玉案。

可歌也。

金史  
論畧

吳彥高在會寧府。遇一老姬善琵琶者。自言故宋梨園舊籍。彥高對之。淒然爲賦。春從天上來。詞云海角飄零。歎漢苑秦宮。墜露飛螢。夢回天上。金屋銀屏。歌

吹。競舉青冥。問當時遺譜。有絕藝。鼓瑟湘靈。促哀彈。  
似林鸞。嘒嘒。山溜泠泠。梨園太平樂府。醉幾度春風。  
鬢髮星星。舞徹中原。塵飛滄海。風雪萬里龍庭。寫清  
笳幽怨。人憔悴。不似丹青。酒微醒。一軒涼月。燈火青  
熒。寧宗慶元間。三山鄭中卿隨張貴謨出使北地。聞  
有歌之者。歸而述之。元遺山曰。曾見王防禦公玉說。  
此詞句句用琵琶故實。引據甚明。惜不能記憶矣。

古今

詞話

元遺山集金人詞爲中州樂府頗多深裘大馬之風

惟劉迎烏夜啼最佳詞云離恨遠紫楊柳夢魂長遶  
梨花青衫記得章臺月歸路玉鞭斜翠鏡啼痕印袖  
紅牆醉墨籠紗相逢不盡平生事春思入琵琶菱鑑  
玉篔秋月蕙爐銀葉朝雲宿醒人困屏山夢烟樹小  
江村翠甲未消蘭恨粉香不斷梅魂離愁分付殘春  
雨花外泣黃昏予觀謝無逸南柯子後半云金鴨香  
凝袖銅荷燭影紗鳳蟠宮錦小屏遮夜靜寒生春筍  
理琵琶風調彷彿才人之見殆無分於南北也

詞苑

趙閒閒名秉文金正大間人善書法有辭藻嘗見壁

窠書自作和東坡赤壁詞雄壯震動有渴驥怒猊之  
勢元好問爲之題跋而詞亦壯偉不羈視大江東去  
信在伯仲間可謂詞翰兩絕者詞曰清光一片問蒼  
蒼挂影其中何物。一葉輕舟波萬頃。四顧粘天無壁。  
叩枻長歌。姮娥欲下。萬里揮冰雪。京塵十丈。可能容  
此人傑。回首赤壁磯邊。騎鯨人去。幾度山花發。澹澹  
長空。千古夢。祇有歸鴻明滅。我欲乘雲從公歸去。散  
此麒麟髮。三山安在。玉簫吹斷明月。

詞苑叢談

金人樂府稱鄧干江望海潮爲第一其詞云雲雷天

塹金湯地險。名藩自古。皋蘭營屯繡錯。山形米聚。襟  
喉百二秦關。塵戰血猶殷。見陣雲冷。落時有鷓盤靜。  
塞樓頭曉月。依舊玉弓彎。看看定遠西遷。有元戎闔  
令。上將齋壇。區脫晝空。兜鈴夕解。甘泉又報平安。吹  
笛虎牙閒。且宴陪珠履。歌按雲鬢。招取英靈。毅魄長  
遶。賀闌山。此詞全步驟沈公述上王君貺一首而繁  
綉雄壯何啻十倍過之。不止出藍已也。詞品

金九主百一十八年間獨蔡松年丞相樂府與吳彥  
高東山樂府膾炙藝林推爲吳蔡體松年尉遲杯有



夢似花飛。人歸月冷。一夜小山新怨之句。其子珪字正甫。卽蕭真卿所謂金源文派。斷以蔡正甫爲宗者。乃其樂府。僅見一江城子。附蕭閒公集後。何文人之

詞闕如也。

竹波叢話

党懷英少同辛幼安師事。蔡丞相伯堅筮仕。決以著辛得離南歸。党得坎。遂畱事。金有竹谿詞。其青玉案。詠茶云。紅莎綠翦。春風餅。越梅驛。來雲嶺。紫桂巖空。瓊液冷。佳人卻恨。等閒分破。縹緲雙團影。一甌月露。心魂醒。更送清歌助清興。痛飲休辭。今夜永與君沈。

盡滿襟。煩暑別作高寒境。與黃魯直口不能言心下  
快活自省。雅俗自覺霄壤。

中州樂府

王庭筠字子端。讀書黃華山寺。好賦梅花。引高憲字  
仲常。庭筠之甥。有舅氏風。亦好賦梅花。引後改名貧

也樂

詞統

王予可字南雲。本軍校。子南渡後。居郟城麻九疇。知  
幾張鼓。伯玉與之游。甚狎。年三十餘。大病後。忽能作  
詩文。與之紙。輒書數百言。散漫無首尾。遇宋諱。亦時  
避之。詢以故實。其應如響。稍有條貫。隨以誕幻語亂

之嘗賦射虎詩首句云風色偃貂裘。卽擲筆云此虎  
來矣。其宮詞云翠雀啄晴苔。醉後句云一壺天地醒  
眠小。樂府句云唾尖絨舌澹紅酣。詞意雋上。無塵俗  
氣。時李子遷贈以詩云石鼎夜聯詩筆健。布囊春醉  
酒錢麤。後復有見之淮上者。或云忠義神仙也。中州

樂府

王予可明昌時人或傳其仙去事不可知其生查子  
云夜色靜明河。風好來千里。水殿謫仙人。皓齒清歌  
起。前聲金舛中。後調銀河底。一夜嶺頭雲。遶徧樓前

水詞之高妙飄逸如此。固謫仙之流亞也。

詞品

王正之喜遷鶯爲別內作也。詞云東樓歡宴。記遺簪綺席。題詩紈扇。月枕雙敲。雲牕同夢。相伴小花深院。舊歡頓成陳迹。翻作一番新怨。素秋晚。聽陽關三疊。一尊相餞。畱戀情繾綣。紅淚洗妝。雨濕梨花面。鴈足關河。馬頭星月。西去一程程遠。但願此心如舊。天也不違人願。再相見。把生涯分付藥爐經卷。纏絲悽惋。殊令人不能爲懷。

堯山堂外紀

段克己漁家傲云樓外垂楊千萬縷。風落絮。闌干倚

徧空無語。段成已大江東去云。籬菊將開。林醪初熟。且住爲佳耳。笑言相答。個中更隱無愧。二段幼有才名。趙尙書秉文識諸童時。目之曰二妙。大書雙飛二字。名其里。兄弟俱第進士。入元後皆不仕。時人目爲

儒林標榜。

古今詞話

近世所謂大曲。在金則吳彥高。春草碧。蔡伯堅。石州慢。元遺山。買陂塘。鄧干江。望海潮。堪與蘇子瞻念奴嬌。辛幼安。摸魚兒。相韻頰。

陶南村

張宏範。園襄陽日賦。鷓鴣天詞多誇大之語。其臨江

仙有云紫簫明月底。翠袖暮雲寒。風調不減晏小山。

可知元之武臣亦有能詞者。

古今詞話

許衡別大名親舊滿江紅。云河上徘徊未分袂。孤懷先怯。中年後。此般憔悴。怎禁離別。淚苦滴成襟畔濕。愁多擁就心頭結。倚東風。搔首漫無聊。情難說。黃卷在。消白日。青鏡裏。增華髮。念歲寒交友。故山煙月。虛負人生歸去好。誰知美事難雙得。計從今。佳會幾何時。長相憶。此被召時作也。又嘗自言曰。生平爲虛名所累。不能辭官。其心亦可哀矣。

同上

劉秉忠乾荷葉曲云乾荷葉色蒼蒼老柄風搖蕩減  
清香越添黃都因昨夜一番霜寂寞秋江上此秉忠  
自度曲曲名乾荷葉卽詠乾荷葉猶是唐詞之意也  
又一首弔南宋云南高峰北高峰慘澹煙霞洞宋高  
宗一場空吳山依舊酒旗風兩度江南夢此借腔別  
詠後世詞例也秉忠助元亾宋而其弔惜之詞感慨  
悽惻如此豈其中亦有不得已者耶

楊升  
菴

程鉅夫有壽燕公南摸魚兒云記江梅向來輕別相  
逢今又平楚東風小試南枝暖早已千林烟雨春幾

許向五老仙家。移下瓊瑤樹。溪橋驛路。夏月曉堤沙。  
霜寒野水。疎影自容與。平生事。幾度含章殿宇。隔花  
么鳳能語。苔枝天嬌蒼龍瘦。誰把冰鬚細數。千萬縷。  
簇一點芳心。待與和羹去。移宮換羽。且願曲傳觴主。  
人花下。今日慶初度。蓋五峰生日在梅花時。故通首  
皆影借梅花故事也。燕亦有和韻答程雪樓見壽云。  
又浮生。平頭六十。登樓悵望荆楚。出山小草成何事。  
閒却竹煙松雨。空自許。早飄落江潭。一似瑯琊樹。蒼  
蒼天路。漫伏櫪心長。銜蘆志短。歲晏欲誰與。梅花賦。



飛墮高寒玉宇。鐵腸還解情語。英雄操與君侯耳。過  
眼羣兒誰數。霜鬢縷。祇夢聽枝頭。翡翠催歸去。清觴  
飛羽。且細酌盱泉。酣歌郢雪。風致美無度。按摸魚兒  
樂府大曲元之公卿間用以倡酬如此

詞苑

王翰林暉字仲謀仕元日亦效吳彥高賦故人春從  
天上來詞不引用故實而澹宕可喜詞云羅綺浚宮。  
記紫袖前。當日昭容錦封香重。彤管春融。帝座一  
點雲紅。正臺門事簡。更捷奏清晝相同。聽鈞天侍瀛  
池內宴。長樂歌鐘。回頭五雲雙闕。恍天上繁華。玉殿

珠。攏。白。髮。歸。來。昆。明。灰。冷。十。年。一。夢。無。踪。寫。杜。娘。哀。  
怨。和。淚。點。彈。與。孤。鴻。淡。長。空。看。五。陵。何。似。無。樹。秋。風。

樂府

紀聞

天台陳剛中曾爲僧以避世變至元中獻大一統賦  
得官奉使安南有詩云老母越南垂白髮病妻塞北  
倚黃昏。蠻煙瘴雨交州客。三處相思一夢魂。所著交  
州集一卷皆誌風土之異端陽日當母誕不得歸作  
太常引詞云綠絲堂上簇蘭翹。記生母。在今朝。無地  
捧金蕉。奈煙水龍沙路遙。又云短衣孤劍客乾坤。奈

無策報親恩。三載隔晨昏。更疎雨寒燈斷魂。至今讀之。猶令人如見青衫淚痕也。堯山堂外紀

梁貢父燕京人大德初爲杭州路總管政事文學皆有可觀嘗作西湖送春木蘭花慢詞云問花花不語爲誰落爲誰開算春色三分半隨流水半入塵埃人生能幾歡笑但相逢尊酒莫相推千古慕天席地一春翠繞珠圍彩雲回首暗高臺烟樹渺吟懷揉一醉畱春畱春不住醉裏春歸西樓半簾斜日怪銜春燕子卻飛來一枕青樓好夢又教風雨驚回此詞格調

俊雅不讓宋人也。

風月堂雜記

趙子昂以程鉅夫薦仕元爲翰林承旨元主見其儀觀非常恐爲人望所歸密至館閣相其背曰秀才官後有虞堪題其所畫茗溪圖曰吳興公子玉堂仙寫出茗溪似朝川回首青山紅樹下那無十畝種瓜田邵復齋曰公以承平王孫而遭世變黍離之悲有不能忘情者故其長短句有騷人之遺。

堯山堂外紀

沈休文八詠詩語麗而思淡後人遂以名樓照映千古鮮于伯機百字令云長溪西注似延平雙劍千年

初合溪上千峰明紫翠。放出羣龍頭角。瀟灑雲林微。  
范煙草。極目春洲闊。城高樓迥。恍然身在寥廓。我來  
陰雨兼旬。濤聲怒起。日日東風惡。須待青天明月夜。  
一試嚴維佳作。風景不殊。溪山信美。處處堪行樂。休  
文何事。年年多病如削。伯機名樞自號。困學民性嗜  
古物。圖書彙鼎環列。一室中客至。則相對吟諷。窮日  
夜不倦。或命酒。經醉中作放歌大字。皆奇崛不凡。居  
吳興時。趙子昂爲貌其神。蜀郡虞伯生贊之曰。歛風  
沙裘劔之豪。爲湖山圖史之樂。翰墨軼米薛而有餘。

風流擬晉宋而無忤。可以想其人矣。

詞品

薩天錫小闌干詞云。去年人在鳳凰池。銀燭夜彈絲。  
沉水香消。梨雲夢暖。深院繡簾垂。今年冷落江南夜。  
心事有誰知。楊柳風柔。海棠月淡。獨自倚闌時。筆情  
何減宋人。其金陵懷古詞尤多感慨。有一江南北消  
磨多少豪傑之句。

詞苑

吳草廬以理學名。其和揭浩齋送春渡江雲流傳二

時。同

上

元文宗御奎章閣。虞伯生爲待從。日以詩詞法書名。

晝爲事柯敬仲。退居吳下。伯生賦風入松詞寄之。末云。報道先生歸也。杏花春雨江南。詞翰兼美。一時傳唱。機坊織其詞爲靶。幾如法錦。後張仲舉於姚子章席上同敬仲賦摸魚兒末段及之云。楚芳玉潤。吳蘭媚。一曲夕陽西下。沉醉罷。君試問。人生誰是無情者。先生歸也。但畱意江南。杏花春雨。和淚在羅靶。楚芳吳蘭二妓名。古今詞話

仇仁近居錢塘。游其門者張雨。張翥俱以能詞名。其詠蟬齊天樂極可誦。嘗登招寶山觀月出。作八犯玉

交枝後段云不知是水是山。不知是樹。茫茫知是何處。倩誰問。凌波輕步。漫疑睇。乘鸞秦女。想庭曲霓裳正舞。莫須長笛吹愁去。怕喚起魚龍。三更噴作前山雨。其縱橫之妙。直似東坡。

詞苑

姚牧庵醉高歌詞云十年燕月歌聲。幾點吳霜鬢影。西風吹起鱸魚興。已在桑榆暮景。榮枯枕上三更。傀儡偏場中四井。人生幻化如泡影。幾箇當機自省。牧庵一代文章鉅公。此詞高古不減東坡稼軒。

詞品

馮海粟每臨文必命侍史二三人潤筆以俟酒酣伸



紙疾書隨數多寡頃刻而盡嘗賦蹋莎行詞以贈妓

女珠簾繡

堯山堂外紀

黃子常賣花聲本意云人過天街曉色擔頭紅紫滿  
筠筐浮花浪蕊畫樓睡醒正眼橫秋水聽新腔一聲  
催起吟紅叫白報得蜂兒知未隔東西餘音軟美迎  
門爭買早斜簪雲髻助春嬌粉香簾底喬夢符和之  
云侵曉園丁報道嬌紅嫩紫巧工夫攢枝餽蕊行歌  
佇立灑洗妝新水捲香風看街簾起淅淅巷曲有箇  
重門開未忽驚他尋春夢美穿窗透閣便憑伊喚取

惜花人在誰眼底。可謂工力悉敵。夢符嘗言作樂府有三法。鳳頭。獅肚。豹尾也。其集名惺惺老人樂府。

同上

正大末馮子駿奉命北使見畱不屈割鬚髯羈管豐州二年乃還天興初京城陷投井死勁骨正氣可與洪忠宣文信國竝傳其所作玉樓春臨江仙諸詞亦不減天涯池館雨過霞明之句也。

中州樂府

劉仲尹龍山詞蓋參涪翁而得法者草堂中與劉迎詞竝入選皆金昌詞人也。

詞統

遺山詞澁於用事精於鍊句其風流蘊藉處不減周

秦張玉

田

遺山樂府中有江神子二首最佳其一夢德新文因  
及欽叔舊遊云河山亭上酒如川玉堂仙重留連猶  
恨春風桃李負芳年燕語鶯啼花落處歌扇後舞衫  
前舊遊風月夢相牽路三千去無緣滅沒飛鴻一線  
入秋烟白髮故人今健否西北望一潸然一首觀別  
云旗亭誰唱渭城詩酒盈卮兩相思萬古垂楊都是  
折殘枝舊見青山青似染緣底事淡無姿情緣不到  
木腸兒鬢成絲更須辭只恨芙蓉秋露冷胭脂爲問

世間離別淚。何日是滴休時。

詞  
喚

古今梅詞甚多。惟張翥六州歌頭一首。真有飛鴻戲海。舞鶴游天之勢。詞云。孤山歲晚。石老樹查牙。逋仙去。誰爲主。自疎花。破冰芽。烏帽騎驢處。近修竹。侵荒蘄。知幾度。踏殘雪。趁晴霞。空谷佳人。獨耐朝寒峭。翠袖籠紗。甚江南江北。相憶夢魂賒。水繞雲遮。思無涯。又苔枝上。香痕沁。么鳳語。凍蜂衙。瀛嶼月。偏來照影。橫斜瘦。爭些好約。尋芳客。問前度。那人家。重呼酒。摘瓊朶。插鬢鴉。喚起春嬌。扶醉休孤負。錦瑟年華。怕流

芳不待回首。易風沙。吹斷城笳。

卓人月

蛻巖西湖汎舟詞云。晚山青。一川雲樹冥冥。正參差。烟凝紫翠。斜陽畫出南屏。館娃歸。吳臺遊鹿。銅仙去。漢苑飛螢。懷古情多。憑高望極。且將尊酒慰飄零。自湖上愛梅仙遠。鶴夢幾時醒。空畱在。六橋疎柳。孤嶼危亭。待蘇堤。歌聲散盡。更須攜妓西泠。藕花淡。雨涼翡翠。菰蒲軟。風弄蜻蜓。澄碧生秋。鬧紅駐景。采菱新唱。最堪聽見。一片水天無際。漁火兩三星。多情月。爲人畱照。未過前汀。此詞作者雖多。求其諧協婉麗。無

踰此篇者。

萬紅友

蛻巖樂府有題畫詞二首極佳其一摸魚兒題熊伯  
宣藏梅花卷子記西湖水邊曾見。查牙老樹如此。冰  
痕冷沁苔枝雪。的皜數花纔試。天也似愛玉質清高。  
不入閒紅紫。孤山處士。總賦得招魂。烟荒雨暗。寂寞  
抱香死。春風筆。休憶浚宮舊事。添人多恨多思。墨池  
雪嶺。三生夢。喚起。縞衣仙子。仍獨自。伴瘦影黃昏。和  
月窺窗紙。聲聲字字。寫不盡江南。閒愁萬斛。訴與絲  
衣使。其一疎影題王元章墨梅圖山陰賦客。怪幾番

睡起窗影生白。縹緲仙姝。飛下瑤臺。淡圻東風顏色。  
微霜恰護朦朧月。更漠漠、暝烟低隔。恨翠禽啼處驚  
殘。一夜夢雲無跡。惟有龍煤解染。數枝入畫裏。如印  
溪碧。老樹枯苔。玉暈冰圈。滿幅寒香狼藉。墨池雪嶺。  
春長好。悄不管、小樓橫笛。怕有人、誤認真花。欲點曉

來妝額。

詞  
喚

邵亭貞有沁園春二首一詠美人眉一詠美人目新  
豔人情詞云巧鬪鸞環。纖髮嫵媚。明妝未收。似江亭  
曉望。遙山拂翠。宮簾暮捲。新月橫鉤。埽黛嫌濃。塗鉛

訝淺能畫張郎不自由。傷春倦爲皺多無力。翻做嬌羞。填來不滿橫秋。料著得人閒多少愁。記魚箋緘啟。背人偷斂。鴈鈿交併。運指輕柔。有喜先占長顰難效。柳葉輕黃。今在不。雙尖鎖。試臨鸞一展。依舊風流。又云。漆點填。睚鳳梢侵鬢。天然俊生。記隔花瞥見。疎星炯炯。倚欄凝注。止水盈盈。端正窺簾。膏騰竝枕。睥睨檀郎。長是青端相久。待嫣然一笑。密意將成。困酣曾被鶯驚。強臨鏡。接抄猶未醒。憶帳中親見。似嫌羅密。尊前相顧。翻怕燈明。醉後看承。歌闌鬪弄。幾度孜孜。



頻送情難忘處。是鮫綃搵透。別淚雙零。

同上

按邵字復孺華亭人有蛾術詞選四卷宋人此體  
尙少歷元明而盛至國朝而朱竹垞錢葆芬輩  
極妍盡致矣

天台陶宗儀崎嶇亂離之日每以筆墨自隨時時休  
息樹陰有所見輒摘葉書之貯破盎埋樹根下積十  
數日一發其藏書成名輟耕錄有南浦詞其卒章曰  
水蕩搖晚月明一笛潮生浦欲問漁郎無恙否回首  
武陵何許其高致可想見也

古今  
詞話

吳仲圭工於畫亦能小詞嘗題麀溪沈彥實處士畫

冊云紅葉邨西日影餘。黃蘆灘畔月痕初。輕撥棹。且歸歟。掛起漁竿不釣魚。蓋漁父詞也。其品之高妙。何

減張志和名畫

記

梅道人做荆浩寫魚舫十五中段樹石一叢前後山嶼遠近出沒四五壘予兩見臨本至今壬申三月始見真者氣象煥如也又畫上方題漁家做詞瀟灑超逸逼真元真子口吻亦道人所製書作藏針筆法古雅有餘其一云碧波千頃晚風生。舟泊湖邊一葉橫。心事穩。草衣輕。只釣鱸魚不釣名。其二云收却絲綸

歇却船。江頭明月正團圓。酒瓶側。岸花懸。枕著蓑衣  
和月眠。其三云。輕風細浪漾漁船。碧水斜陽欲暮天。  
看白鳥。下長川。點破瀟湘萬里烟。其四云。閒情聊爾  
寄絲綸。處處江湖著我身。波似練。鬢如銀。欲釣如山  
截海鱗。其五云。極目乾坤夕照斜。碧波微影弄晴霞。  
舟有伴。興無涯。那箇汀洲不是家。其六云。近日何人  
是我隣。滿川鳧鴨最相親。雲浩浩。水鱗鱗。青草烟波  
不見人。其七云。舴艋爲家無姓名。胡盧世事過平生。  
香稻飯。軟蓴羹。棹月穿雲任性情。其八云。雪色鬚髯

一老翁。能將短棹撥長空。人愛靜。浪無風。空在五湖  
烟雨中。其九云。綠楊初睡。暖風微。萬里晴波。浸落暉。  
鼓枻去。唱歌回。驚起沙鷗。撲漉飛。其十云。年來情況  
屬漁船。人在船中。酒在前。山歷歷。水涓涓。一曲清歌  
山月邊。其十一云。風攪長江浪。拍空扁舟蕩。漾夕陽  
紅。歸別浦。繫長松。出自風恬浪息中。其十二云。一箇  
輕舟力幾多。江湖穩處載漁簑。撐皓月下長坡。半夜  
風生不奈何。其十三云。殘霞一縷。四山明。雲起雲收  
陰復晴。風脚動。浪頭生。聽取虛篷夜雨聲。其十四云。

鈎擲萍波綠自開。錦鱗對對逐鈎來。消歲月。寄芳懷。  
卻似嚴光坐釣臺。其十五云。桃花水暖五湖春。一箇  
輕舟寄此身。時醉酒。或垂綸。江北江南適意人。李竹

倪元鎮亦以畫名。慕吳仲圭之爲人。曾繪其漁父詞。

爲圖小詞亦澹而潔。

古今詞話

雲林有人月圓詞云。驚回一沈江南夢。漁唱起南津。  
畫屏雲嶂。池塘春艸。無限消魂。舊家應在梧桐覆井。  
楊柳藏門。閒身空老。孤篷聽雨。鐙火江邨。詞意高潔。  
別有贈妓小瑤英。柳梢青云。樓上玉笙吹徹。白露冷。

飛瓊珮。瑛黛淺。含顰香殘。樓夢子規啼。月揚州往事。  
荒涼。有多少。愁縈思結。燕語空津。鷗盟寒渚。畫闌飄  
雪。又何其婉轉。多風如是。

詞苑

松雪夫人管仲姬生。泖西小蒸。至今其路尙名。管道  
工詩善畫竹。亦能小詞。嘗題漁父圖云。人生貴極是  
王侯。浮利浮名不自由。爭得似。一扁舟。弄月吟風歸  
去休。松雪和云。渺渺煙波一葉舟。西風木落五湖秋。  
盟鷗鷺。傲王侯。管甚鱸魚不上鉤。

太平清話

趙待制作木蘭花慢詞。又別書樂府成帙。以就正於

王德璉凡三十五首而豔詞特多。凭闌干水調歌頭二闕。頗以孤忠自許。紛華是薄。而興亡骨肉之感。默寓其中。意其父子之仕當時亦實有不得已者。良可

悲也。

許初跋趙仲穆自書樂府卷子

王德璉。趙子昂之壻。其學識爲時所推。尤長於今樂府。曾製踏莎行八闕寄楊廉夫。廉夫大稱賞。命待兒歌之。并梓以行世。

詞統

元時有傳按察者嘗作鴨頭綠一詞。悼宋云。靜中看記。昔日淮山隱隱。宛若虎踞龍蟠。下樊襄。指揮湘漢。

鞭雲騎。圍繞江干。勢不成三時。當混一。過唐之數不  
爲難。陳橋驛。孤兒寡婦久假當還。挂征帆。龍舟催發。  
紫宸初轉朝班。禁庭空土花暈壁。輦路悄。呵喝聲乾。  
縱餘得西湖風景。花柳亦凋殘。去國三千遊仙一夢。  
依然天淡夕陽間。昨宵也。一輪明月。還照臨安。同上

元有浚儀可溫氏名馬雍。古祖常者製詞云金爐寶  
熏流篆雲。花間百舌啼早春。五方戲馬賽爭道。傳宣  
催賜十流銀。又云日邊寶書開紫泥。內人珠帽步輦  
齊。君王視朝天未旦。銅龍漏轉金雞啼。詞統列於竹



枝而余辨爲宮詞也。元人小說中稱其樂府纖豔勝人惜乎未見。有阿魯溫掌機沙者竹枝云南北峯頭春色多。湖山堂下來棹歌。美人蕩槳過湖去。小雨細生寒綠波。其張掖人燕不花者竹枝云湖頭水滿藕花香。夜淡何處有鳴榔。郎來打魚三更裏。零亂波光與月光。其回回別里沙者竹枝云鳳凰嶺下月色涼。無數竹枝官道旁。東家爲愛青青竹。截作參差吹鳳凰。俱輕麗苑。

元士大夫以樂府名者。奇巧莫如關漢卿。庾吉甫。楊

淡齋盧疎齋豪爽則有馮海粟滕玉霄蘊藉則有貫

酸齋馬昂夫

太平清話

天目中峯禪師與趙文敏爲方外交同院馮海粟學士甚輕之一日松雪強中峯同訪海粟海粟出所賦梅花百絕句示之中峯一覽畢走筆成七言律詩如馮之數海粟神氣頓懾嘗賦行香子詞云短短橫牆矮矮疎窗一方兒小小池塘高低疊嶂曲水邊旁也有些風有些月有些香日用家常竹几藤牀儘眼前水色山光客來無酒清話何妨但細烘茶淨洗盞滾

燒湯。又云闡苑瀛洲。金谷瓊樓。算不如茅舍清幽。野  
花繡地。莫也風流。卻也宜春。也宜夏。也宜秋。酒熟堪  
筍客。至須畱。夏無榮。無辱無憂。退閒是好。著甚來由。  
但倦時眠。渴時飲。醉時謳。又云水竹之居。吾愛吾廬。  
石鄰鄰。亂砌堦除。軒窗隨意。小巧規模。卻也清幽也。  
瀟灑也。安舒。嬾散無拘。此等何如。倚闌干。臨水觀魚。  
風花雪月。贏得工夫。好炷些香。圖些畫。讀些書。若不  
經意出之者。所謂一一天真。一一明妙也。六研齋  
隨筆

張雨故宋崇國公九成裔孫自號句曲外史有雪獅

兒詠梅花次仇山邨韻云含香弄粉便勾引游騎尋  
芳城南城北別有西邨斷港冰澌微綠孤山路熟伴  
老鶴晚先尋宿怕凍損三花兩蕊寒泉幽谷幾番花  
影濯足記歸來醉臥雪濺不屋春夢無憑鬢底鬧蛾  
爭撲不如圖畫相對展官奴風竹燒黃燭日聽瓶笙

調曲。  
上同。

余間居西湖者七八年與茅山外史張貞居茗谿鄰  
九成輩爲倡和交水光山色浸沈胷次洗一時尊俎  
粉黛之習於是乎有竹枝之聲好事者流布南北名

人韻士屬和者無慮百家道揚諷諭古人之教廣矣  
是風一變賢妃貞婦興國顯家而列女之傳作矣采

風謠者其可忽詣

東維子

元人工於小令套數而詞學漸衰惟滕玉霄集中填  
詞不減宋人之工。鵲橋仙齊天樂二首共推清綺。鵲  
橋仙云斜陽一抹。青山數點。萬里澄江如練。蕭風吹  
落檣聲遙。又喚起寒雲片片。殘鴉古渡。瘦驢村店。漸  
覺樓頭人遠。桃花流水。小橋東是那箇柴門半掩。齊  
天樂云片帆呼度西山曲。怱怱載將春去。路人翠寒。

浪翻紅暖。一枕欹眠。烟雨酒朋詩侶。儘醉舞狂歌。氣吞吳楚。一樣風流。依然猶是晉風度。人生如此。良遇問碧翁何意。萍蓬欲聚。句落瑤臺。香霏珠唾。驚倒世間兒女。渭川雲樹。悵後夜相思。玉蟾何處。怕有新詩。鴈來頻寄語。

詞品

裴按玉霄名賓。睢陽人。官江西儒學提舉。後棄家入天台爲道士。

有好事者問邱長春曰。神仙惜氣養真。何故讀書史。作詩詞。曰。天上無不識字神仙。邱有詠梨花無俗念。

詞極清拔。

竹坡叢話

邱長春詠梨花無俗念云春游浩蕩。是年年寒食。梨花時節。白錦無紋。香爛漫。玉樹瓊苞堆雪。靜夜沉沉。浮光靄靄。冷浸溶溶。月人間天上。爛銀霞照通徹。渾似姑射真人。天姿靈秀。意氣殊高潔。萬化參差誰信道。不與羣芳同列。浩氣清英。仙才卓犖。下江難分別。瑤臺歸去。洞天方看清絕。長春世之所謂仙人也。而詞之清拔如此。同上

元女子有詠九張機者中一首云四張機。鴛鴦織就。欲雙飛。可憐未老頭先白。春波碧草。曉寒淡處相對。

浴紅衣。此與王秋澗之平湖樂。邵清溪之凭闌人。不  
便與詞竝傳者。而女子之黠慧可想矣。樂府紀聞

陳鳳儀劉燕哥皆樂妓也。陳有送別一絡索詞云。海  
棠也似別君難。一點點。啼紅淚。劉有餞劉參議太常  
云。明月小樓間。第一夜相思淚彈。皆傳唱一時。古今詞話



詞苑萃編卷之七

南雁馮金伯治堂輯錄

句曲裴 暢芝亭校訂

品藻五

有明兩祖列宗好學不倦。染翰俱工。如仁宗鳳棲梧賦。九月海棠。云煙抹霜林。秋欲褪。吹破胭脂。猶覺西風嫩。翠袖怯寒愁一寸。誰傳庭院黃昏信。明月修容生遠恨。旋摘餘嬌。簪滿佳人鬢。醉倚小闌花影近。不應先有春風分。娟秀絕倫。宣宗有醉太平賜學士沈

度云濃雲散雨收。花苑內鳴鳩。曉來喜見日光浮。暖融融永晝。麥苗潤澤懷清秀。榴花溼映紅光溜。田家鼓缶盡歌謳。是處慶豐年。醉酒其畱心農事如此不須七月繪幽風矣。

蘭皋集

周憲王遭世隆平奉藩多暇畱心翰墨尤精馬貫之學製誠齋樂府傳奇若干種音律諧美流傳內府至今中原弦索多用之其竹枝歌云春風滿山花正開。春衫女兒紅杏腮。儂家蕩槳過江去。爲問阿郎來不來。巴山後面竹雞啼。巴山前頭沙鳥棲。巴水巴山到

郎處聞郎又過石門溪。復有鷓鴣天。咏繡鞵。云花簇  
香鈎淺。婉塵輕。風微露石榴裙。金蓮自是怪三寸。難  
載盈盈一段春。仙已去。事猶存。陽臺何處更爲雲。相  
思攜手游春日。尚帶年時草露痕。同上

劉基初見明太祖命賦竹箸詩有漢家四百年天下  
只在張良一借間之句。太祖恨相見晚也。其未遇時  
賦感懷水龍吟云。雞鳴風雨瀟瀟。側身天地無劉表。  
啼鷓迸淚。落花飄恨。斷魂飛繞。月暗雲霄。星沈煙水。  
角聲清。嬾問登樓。王粲鏡中白髮。今宵又添多少。極

目鄉關何處。渺青山、髻螺低小。幾回好夢。隨風歸去。  
被渠遮了。寶瑟弦僵。玉笙指冷。冥鴻天杪。但侵階莎  
草。滿庭綠樹。不知昏曉。感喟激昂。擇木之意見矣。

草堂

詞話

昔文履善過張許廟作泌園春詞旨壯烈劉伯溫過  
余闕廟亦作泌園春以哀之其詞可與履善相匹詞  
云士生天地間。人孰不死。死節爲難。羨英偉奇才。世  
居淮甸。少年登第。拜命金鑾。面折姦貪。指揮風雨。人  
道先生鐵肺肝。平生事。扶危濟困。拯溺摧頑。清明要

繼文山。使廉懦聞風胆亦寒。想孤城血戰。人皆效死。  
闔門抗節。誰不辛酸。寶劍埋光。星芒失色。露溼旌旗。  
也不乾。如公者黃金難鑄。白壁誰完。

同上

高帝初渡江。陶主敬安身。先父老謁軍門。陳治道後。  
知制誥兼優吏績。此宿省中金縷曲。蓋治定後作也。  
信無愧文章第一。謀略無雙矣。詞云庭樹秋聲冷。夜  
迢迢。漏傳銀箭。月明華省。最惜稽山無賀老。短燭照  
人孤影。依稀夢。續還驚醒。風透圍屏。青鎖簿。且披衣。  
立傍梧桐井。兵衛肅。畫廊靜。江湖聚散如萍梗。笑談

間雲霄滿足。一鞭馳騁。萬壑水晶天不夜。人在玉眞  
仙境。說近日四郊無警。兵後遺黎歸故里。漸桑麻綠  
映鷺湖嶺。須攜手尋風景。

李西  
雲

宋金華以大手筆開一代風氣而亦有麗語如戀郎  
思郎非一朝。好似并州花剪刀。一股在南一股北。幾  
時裁得合歡袍。有郎金鳳飾花容。無郎秋鬢若飛蓬。  
儂身要令千年白。不必來塗紅守宮。此鑑湖竹枝詞

也。古今  
詞話

青田生查子。云蜘蛛網畫檐。一日絲千轉。紅燼落寒

釘心死無由見。謁金門云風嫋嫋。吹綠一庭春草。轉  
應曲云秋雨秋雨。窗外白楊自語。青門引云相憐自  
有明月。照人肺腑。清如水。漁家傲云亂鴉啼破樓頭  
鼓。花犯云餘香怨繡被。踏莎行云愁如溪水暫時平。  
雨聲一夜依然滿。渡江雲云定巢新燕子。睡起雕梁。  
對立整烏衣。山鬼謠云離魂常在郊樹。月深星暗蒼  
梧遠。化作杜鵑歸去。皆妙麗入神句。古今詞話

高季述十宮詞思深致遠。不僅以典贍見長。卽如長  
門怨云君明猶不察。妬極是情深。可以想其情思。青

耶樂府。大致以疎曠見長。而石州慢又纏絲之極。綠楊芳草。年少拋人。晏元獻何必不作婦人語。

同上

畫家朱竹始於東坡。前此未有所本。宋仲溫在試院於卷尾埽得一枝。筆態甚奇。故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句。管夫人亦寫懸崖朱竹一枝。楊廉夫題云。網得珊瑚枝。擲向簷簷谷。明年錦裯兒。春風生面目。高季迥扣舷集中。亦有題朱竹畫卷水龍吟云。淇園丹鳳飛來。幾時畱得。參差翼。簫聲吹斷。彩雲忽墮。碧雲猶隔。想是湘靈。淚彈多處。血痕都漬。看蕭疎瘦。



影隔簾欲動。渾似落花狼籍。莫道清高也俗。再相逢。  
子猷還惜。此君未老。歲寒猶有。少年顏色。誰把珊瑚。  
和煙換去。琅玕千尺。細看來。不是天工。卻是那。春風。

筆書畫  
記

楊孟載少時見楊廉夫命賦鐵笛歌成廉夫喜曰吾  
意詩境荒矣今當讓子一頭地當時有老楊小楊之

目眉庵詞饒有新致

樂府紀聞

臥子論廉訪詩如三吳少年輕俊可喜所乏莊雅予  
謂莊雅固詩人首推輕俊實詞家至寶蓋詩不莊雅

必無風格詞不輕俊必無神韻況其蒼雅幽豔又有  
不尚以輕俊見者然則孟載之詩與詞未易同日語

矣

切殿  
臣

楊孟載岳陽春暮念奴嬌云楚江天煖滿山中桃李  
東風吹忒怨白愁紅千萬點都向水邊流出前度劉  
郎去年崔護相見頭全白杜鵑啼處要歸誰便歸得  
惆悵南浦南邊東湖東畔芳草茸茸碧寒食清明都  
過了回首無多春色茂苑鶯聲鷗波煙雨同是江南  
客五湖縹緲君山且聽吹笛顧宋梅云孟載作通首

雖極愁怨而結處必不作聊寂語是其用意處

蘭皋集

瞿宗吉風情麗逸著翦燈新話及樂府歌詞多假紅  
倚翠之語爲時傳誦及謫戍保安當興安失守邊境  
蕭條永樂己亥降佛曲於塞下選子弟唱之時值元  
宵作望江南五首詞旨淒絕聞者皆爲泣下

西湖志餘

錢塘瞿宗吉祐學博才贍風致俊朗作西湖四時望  
江南詞云西湖景春日最宜晴花底管弦公子宴水  
邊羅綺麗人行十里按歌聲西湖景夏日正堪遊金  
勒馬嘶垂柳岸紅妝人泛採蓮舟驚起水中鷗西湖

景秋日夏宜觀。桂子岡巒金粟富。芙蓉洲渚彩雲間。  
爽氣滿前山。西湖景。冬日轉清奇。貫雪樓臺。許酒價。  
觀梅園圃訂春期。共醉太平時。

堅瓠集

凌彥翀於宗吉爲大父行彥翀作梅詞霜天曉角柳  
詞柳梢青各一百首號梅柳爭春宗吉一日盡和之  
彥翀驚歎呼爲小友宗吉以此知名

西湖志餘

錢塘馬浩淵號鶴窗善咏詩尤工詞調雖皓首韋布  
而含吐珠玉錦繡胸腸褒然若貴介王孫也其詞名  
花影集徐伯齡言鶴窗與陸清溪同出劉菊莊之門

清溪得詩律。鶴窗得詞調。異體齊名。可謂盛矣。

詞品

仁和馬浩瀾。洪號鶴窗。善詩吟。而詞調尤工。九日金菊對芙蓉。云過雁行低。鳴蜩韻急。紛紛月下亭皋。向霜庭看菊。鷗館題糕。依然賓主東南美。勝龍山。迢遞登高。繡屏孔雀。金盤螭蟬。銀斐葡萄。痛飲鯨吞。波濤笑百年春夢。萬事秋毫。問臺前戲馬。海上連鰲。當時二子。今安在。乾坤大容我癡豪。四弦裂帛。雙鬟舞雪。左手持螯。又許東溟小景。昭君怨云。路遠危峯斜照。瘦馬風塵衣帽。此去向蕭關。向長安。僂坐紫薇花底。

只是黃梁夢裏三徑易生苔。早歸來。堅秋集

李空同文章鉅手不屑小製。有如夢令二詞云。昨夜洞房春暖。燭盡琵琶聲緩。閒步倚闌干。人在天涯近。遠。影轉影轉。月壓海棠枝軟。不信園林春蚤。一夜偏生芳草。說與小童知。池上落紅休埽。休埽。花外斜陽更好。詞亦風雅。惜本集不載。客窗隨筆

商毅庵鄉會殿試皆第一。負鼎鉉重望。而小詞明淨簡練。亦復沾沾自喜。今讀其旅情春暮秋月退食諸篇。不隨時趨。自有殊致。其一叢花咏初春云。東風有

信無人見。露微意。柳際花邊。尤覺安帖輕圓也。

同上

吳匏庵詞有繁花落盡。留紅藥。新笋叢生帶綠苔。名句也。時有趙寬字粟夫爲匏庵所取士。詞名半江集。

匏庵嘗曰。不遇吳寬。爭得趙寬。

者舊續間

夏桂洲喜爲長短句。詩餘小令。草藥未削。已傳播都下。互相傳唱。沒未百年。花間草堂之集。無有及公。謹名氏者。求如前代所謂曲子相公。亦不可得。大約花間草堂亦宋人選集之偶傳者耳。此外不傳者何限。況并不入選中。則佳詞滅沒。又不知其幾矣。黃俞邵

所藏桂洲詞本甚有可觀。但不傳于世。故人無知者。  
予欲專梓之以公同人。黃梨

王世貞於帖括盛行之日。獨以詩古文鳴。世當時詞  
家亦都尚不痛不癢。篇什而獨能以生動見長。以故

汪道昆李攀龍輩俱遜之。卽弁州自謂意在筆先。筆  
隨意往。法不累氣。才不累法。有境必窮。有證必切。匪  
獨詩文爲然。填詞末藝。敢于數子亦有微長。古今  
詞話

弁州少好讀書。駱行簡奇之。曰他日必以文章名世。  
汪伯玉白詩如孫武。韓信用兵。宮嬪市人無不可陣。



詞則沾沾自喜亦出人一頭地李于鱗曰惟某敢與狎主齊盟而小詞弗逮也弟世懋時人呼爲小美奉常集詞僅數首自謂游江西後頗覺有進

堯山堂外紀

文長咏半面美人圖詞有這半面剛被那半面兒相

掩之句靈慧絕倫

屠隆

湯養仍文采風流照耀一世出其緒餘以爲填詞如

回文菩薩蠻添字昭君怨皆傑作也

古今詞選

朝鮮蘇世讓與華使君有倡和集其憶王孫賦殘春云無端花絮曉隨風送盡春歸我又東雨後嵐光翠

欲濃寄征鴻。家在于山萬柳中。又西域鎮愁堅作樂。  
府有聲其菩薩蠻賦。殘春云曉鐘。若到春偏去。一番  
日永傷遲暮。誰送斷腸聲。黃鸝知客情。山光嬌靨溼。  
仍帶傷春泣。綠酒瀉杯心。卷簾空抱琴。亦可見文教  
之遠矣。

古今  
詞話

吳魯于孝廉能詩善書築墅南郭盡泉池澗石亭臺  
花竹之勝小詞瀟灑絕俗自比稼軒有和稼軒卜算  
子詞云性嬾不衣冠。地僻無車馬。誰與山翁作往還。  
五月披裘者。高枕石爲牀。劇飲盆爲瓦。不讓羲皇已

上人五柳先生也。倦放林逋鶴。懶策山公馬。千尺長廊水一方。猶羨舟居者。地僻蘇侵堦。屋老松生瓦。門外人來問主人。山水之間也。詞

袁

陳大樽文高兩漢。詩軼三唐。蒼勁之氣。與節義相符。乃湘真一集。風流婉麗如此。傳稱河南亮節。作字不勝綺羅。廣平鐵心梅賦。偏工清豔。於黃門益信。藺臯集

明季詞家競起。然妙麗惟湘真。閣江離檻。諸什如咏斜陽。則云弄晴催薄暮。咏黃昏。則云青燈冷。碧紗煙盡。半晌愁難定。咏五更。則云愁時如夢夢。時愁。角聲

到小紅樓。咏杏花則云微寒著處不勝嬌。一番弄雨  
花梢。咏落花則云玉輪碾平芳草。半面惱紅妝。咏春  
闈則云幾度東風人意惱。深深院落芳心小。咏豔情  
則云難去難去。門外尺深花雨。皆黃門意到之句。古今

詞話

王次回喜作小豔詩最多而工。疑雨集二卷見者沁  
入肝脾。里俗爲之一變。幾於小元白。云詞不多作。而  
善改昔人詞。殊有加毫頰上之致。同上

相傳黃山逸客行香子一闋云俊翮無聲。餓掠寒庭。

滿。樛。枝。鳥。雀。皆。驚。惜。哉。不。中。狙。擊。秦。嬴。恨。筑。參。差。椎。  
孟。浪。劍。縱。橫。汝。鵲。來。聽。休。恥。無。能。問。何。如。繡。臂。金。鈴。  
空。拳。未。往。氣。已。崢。嶸。任。破。長。空。沒。孤。影。攪。青。冥。云。見。  
一。篇。擊。鳥。不。中。而。旁。爲。之。歎。惜。者。惜。不。得。作。者。姓。名。

然其詞自足傳也。

詩餘  
五集

阮光祿大鉞固是江令。一輩人所著燕子箋春燈謎。  
雜劇梨園子弟爭唱之。嘗作減字木蘭花云。春光漸。  
老。流。鶯。不。管。人。煩。惱。細。雨。窗。紗。深。巷。清。晨。賣。杏。花。眉。  
峯。雙。感。畫。中。有。箇。人。如。玉。小。立。簾。前。待。燕。歸。來。始。下。

簾其溫麗不減和凝予曾至皖江作雜感一絕句云  
亂落楊花攬白絲。皖江江水綠于煙。南朝狎客無人  
見。腸斷聲聲燕子箋。

詞苑叢談

升庵夫人黃氏寄外詩有曰歸日歸愁歲暮其雨其  
雨怨朝陽之句傳誦人口又有滿庭芳巫山一段雲  
諸詞皆爲雅麗。或比之趙松雪管夫人然管工畫竹  
百詩詞鄙俚不及黃遠矣。

晚香堂清語

徐媛小淑適范副使允臨卜築天平山享園亭詩酒  
之樂嘗賦漁家傲云板扉小隱清溪曲夜月羅浮花

覆屋木籠。夏夏搖生穀。莊田熟。桔槔懸向茅簷宿。青  
山一片芙蓉簇。林泉逸韻飄橫竹。遠浦輕帆低幾幅。  
濃睡足。笑看小婦雙鬟綠。妝點農家饒有林下風致。  
又有詞云露浥芙蓉茜。翠澀枯棠瓣。傷疎柳。西風幾  
點。又云曲曲湖梁。一片秋光織句。盡佳。

詞苑

徐小淑絡緯吟其爲絕句也。蓋賢乎其爲近體也。其  
爲樂府也。蓋賢乎其爲近體絕句也。乃其爲長短句  
也。蓋賢乎其爲開元諸家也。如中調霜天曉角爲歸  
舟之作。有云露浥芙蓉茜。翠澀枯棠瓣。傷疎柳。西風

幾點行行尚緩。家在碧雲天半。念歸舟。游子一片。鄉  
心撩亂。對旅鴈沙汀。盼殺白蘋秋苑。小淑善繪事。此  
爲畫中詞。詞中畫。吾不能辨。董斯張

吳江葉仲韶之配沈宐修字宛君。一女名執執字昭  
齊。有愁言集。一女名小鸞。字瓊章。有返生香集。宛君  
浣溪沙云。淡薄輕陰拾翠天。細腰柔似柳飛絲。吹簫  
閒向畫屏前。詩句半緣芳草斷。鳥啼多爲杏花殘。夜  
寒紅露溼秋千。執執浣溪紗云。幾日輕寒嫩上樓。重  
簾低控小銀鈎。東風深鎖一窗幽。晝永半消春寂寂。



夢殘獨語思悠悠。近來長自只知愁。小鸞南柯子云。  
門掩瑤琴靜。窗消畫卷閒。半庭香霧繞闌干。一帶淡  
煙紅樹隔樓看。雲散青天瘦。風來翠袖寒。嫦娥眉又  
小。檀鬢照得滿。堦花影只難攀。虞美人云。深深一點  
紅光小。薄縷微煙裊。錦屏斜背漢宮中。曾照阿嬌金  
屋淚痕濃。朦朧穗落輕煙散。顧影渾無伴。愴然午夜  
漫凝思。恰似去年秋夜雨窗時。填詞甚富。盡稱令暉  
道韞萃於一門。惜乎天靳之以年也。午夢  
堂集

瓊章不欲作豔語。故詞格堅渾。無香奩氣。

蘭皋集

吳江張倩倩適同邑沈自徵自徵負才任俠所著霸  
亭秋鞭歌伎簪花髻詞三闋名漁陽三弄與徐文長  
竝傳倩倩有憶秦娥云風雨咽鷓鴣啼破清明節清  
明節杏花零落悶懷千疊情悰依舊和誰說眉山鬪  
鎖空愁絕空愁絕雨聲和淚問誰淒切倩倩豔色清  
才年才三十四歿遺香僅存一二

填詞  
集豔

詞苑萃編卷之八

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴 暢芝亭叅訂

品藻 三

吳偉業詩餘二卷韻協宮商感均頑豔允足接跡屯田嗣晉淮海王士禎詩稱白髮填詞吳祭酒亦非虛

美四庫全書提要

婁東祭酒長短句能驅使南北史爲是體中獨創且

流麗穩貼不徒直逼幼安

王阮亭

吳祭酒梅邨謨秣陵春通天臺雜劇直奪湯臨川之  
座中有菩薩蠻一調云謝家池館桐花愁畫屏曲屈  
翹紅袖欲剪鳳凰衫青蟲搖羽簪一枝雙豈惹淺立  
東風瘦春思遠於山眉痕凡幾灣雕豔似溫尉詞苑叢談

龔尙書驀山溪詞重來門巷盡日飛紅雨不知其何

以佳但覺神馳心醉

王阮亭

余壯日從秋岳先生南遊嶺表西北至雲中酒闌燈  
炮往往以小令慢詞更唱迭和有井水處輒爲銀箏  
檀板所歌念倚聲雖小道當其爲之必崇爾雅斥淫

哇極其能事。則亦足以宣昭六義。鼓吹元音。往者明  
三百禩詞學失傳。先生搜輯遺集。余曾表而出之。數  
十年來。浙西填詞者。家白石而戶玉田。春容大雅風  
氣之變。實由於此。朱竹垞

棠邨詞極穠豔。而無綺羅蕪澤之態。所謂生香眞色  
人難學也。陸蓋思

玉叔慢詞多商羽之音。如秋飈拂林。哀泉動壑。小令  
則如新等乍調。雛鶯初囀。尖佻新豔。董蒼水

萊陽宋觀察荔裳登南京燕子磯望大江作賀新涼

詞慷慨激昂。彷彿曹公烏鵲南飛之句。儻呼銅將軍。

鐵綽板。與髯仙共唱。應使大江鼎沸。

詞苑叢談

宋觀察如夢令云。剛到鳳凰臺上。無那驪駒三唱。願作博山鑪。魂逐沈煙游颺。羅幃羅幃。高築愁城千丈。曹學士云。羅幃築愁城。從來未有人道。真是無聊情。

至語。

同上

王西樵司勳詠無題諸詩。秀情麗致。不減溫李所譔。燃脂集朱鳥軼事。大爲彤管紀勝。嘗賦閨情浣溪紗詞云。金井風微響。轉轡桐陰漏。日曉妝初薄。寒猶怯。

玉肌膚。簾幙絮榮雙紫燕。盆池花襯小紅魚。晝長耽  
閣繡工夫。阮亭謂碧時每喜吟紫燕紅魚二語。時時  
成誦。今細讀之。瑤翻碧濫。宛似元美江南詞也。同上

近日詞家愛寫閨檐易流狎。暱蹈揚湖海。易涉叫囂  
二者交病。願菴工於寓意。發爲雅音。品格當在周秦

姜史之間。尤悔菴

牛衣古柳買黃瓜。非坡仙無此胸次。近惟曹願菴學  
士時復有之。綠楊杜宇。酒後偶然語。亦是大羅天上  
人。吾友蘄水楊菊廬比部。因此詞於玉臺山作春曉

亭子一時多爲賦之亦佳話也

王阮亭

月聽詞鏡去尖刻以溫潤爲體。淡得樂府之遺。

周冰持

裴按青浦張淵懿字硯銘順治十

一年舉人有月聽軒詩餘一卷

衍波詞體備唐宋美非一族江上之風高鴈斷蜀岡  
之亂柳。曉鴉。贈鴈之水碧沙明。參橫月落。遠向瀟湘  
去。直合東坡稼軒白石梅溪爲一手。彭羨門

衍波詞小令極哀豔之淡情。窮倩盼之逸趣。其醉花

陰澆溪紗諸闕不減南唐二主也。

鄭程邨

揚州爲自古宦遊之地。歐蘇俱有小詞醉翁江天渺



渺沒孤鴻。東坡三過平山堂。下之句是也。六百年而

阮亭妙絕當時。始繼其響。

杜茶邨

王司理去維揚。日作江南好。數調云江南好。風日近  
秦郵。銀甲暫停。朱閣午。玉笙纔度碧雲秋。扶醉且淹  
畱。江南好。春暮雨廉纖。魚子天晴初出水。鼠姑風細  
不鉤簾。底事惱江淹。江南好。最好是孟湖。何處情人  
名碧玉。誰家亭子號真珠。聊爲結相於。江南好。畫舫  
聽吳歌。萬樹垂楊青似黛。一灣春水碧於羅。懊惱是  
橫波。江南好。又過落花朝。玉茗歌殘情歷歷。金堂人

散水迢迢。魂去不須招。予曾於畫舫白板上見之。清

歌宛轉。似樂天憶西湖諸作。

詞苑叢談

昔應子和以蠟炬短燒紅。風雨落花紅。兩岸夕陽紅。  
名三紅秀才。今阮亭有春水平帆綠。夢裏江南綠。新  
婦磯頭煙水綠。不將更稱三綠詞人耶。

鄒程邨

僕最愛王仲英學繡青衣艱刺鳳。自把金針代補翎  
毛空之句。天然神駿。不數易安。及讀阮亭郎似桐花  
二語。不覺叫絕。昔卓珂月以太白後主易安爲三李  
名齋。今卽以仲英阮亭爲二王。自堪竝垂天壤。

同上

秦娘名姬也。詩有楓橋秦娘雙翠蛾。又秋娘答與秦娘嬌之句。王阮亭和張泌韻云。雨後蠶絲冒碧紗。朝來鵲語鬧簷牙。日痕紅暝一欄花。殘夢未遙猶眷戀。篆烟初裊半天斜。消魂應在秦娘家。徐東癡謂其情事如水。誦之果然。同上

阮亭卜算子詞云。天氣近清明。汝定成行否。雨雨風風不暫停。作意催花柳。程村云。首二句用晉帖自然。美門云。作意催花柳。天然微妙。寵柳嬌花。未免組織。

矣。倚聲集

丁飛濤最善填詞。有扶荔集三卷。爲當世所傳誦。如  
鎖窗寒。東風詞。入柳非烟。弄花無影。斷腸何處。聲聲  
慢。秋夜詞。撇得我恁憔悴。自己難識。欹著枕。把淚兒  
搵住。怎得。又柳初新詞。最惜纖纖如楚。恐難禁。灞陵  
人去。及早和他同倚。怕消魂。夕陽飛絮。又瓜茉莉閨  
怨詞。含糊過。翻恨成悲。細看去。都是淚。被風吹。直向  
海天雲底。也知到他那里。又品令幽懷詞。九十春光。  
添做百分憔悴。不如埽却。今番漫把相思再理。又鳳  
啣杯舊恨詞。將淚雙綃。斷腸一紙。交伊看。怎推得。

無人見。又臨江仙春睡詞。柳慵花醉。喚不起。鷓鴣啼。  
畫梁殘日依依。輕他燕子。故雙棲。湘簾暗下。賺得箇。  
撲簾飛。是愈出愈妍。後人駕前人之上。真可謂山間  
明月。鳳管簫聲。淒楚迴環。傷情欲絕矣。王西樵

程村作諸僻調。能安頓拗折處。使之轉旋。從我法。又  
無一字粗。悟真削猴刻鵠之技也。彭羨門

紫燕春雨艸堂。據吳陵之勝。名人詩賦甚多。最愛龔  
芝麓城外畫圖城裏屋。柳邊溪水竹邊橋。姜如須處  
士藥欄臨曲水。仙曹伎舫泊寒汀。願與治烟柳。纖絲

迷遠艇。水流花片過前除。可爲小西湖寫照。今又得程村透碧霄詞。直可作十日臥遊矣。

漁洋山人

毛會侯文尙道逸力洗近世膚僞之習。空其不專以綺靡爲尙也。而願好爲小詞。其所著映竹軒詩餘。有冬夜集穉黃宅聽歌調清平樂云。霜寒如許。燭燄紅偏露。預借春光來作主。聽得春鶯雙語。新詞幽恨無涯。聲聲顫落梅花。我欲徘徊起舞。漫教淚濕琵琶。柔情慢調。有不可概論者。

方潤仁

毛稚黃玉樓春閨晚云。月明背著陡然驚。不信我真

如影瘦。又踏莎行書來云空闌寂寂念相聞。書來墨  
淡和伊瘦。又臨江仙寫意換頭云鶴背山腰同一瘦。  
且看若箇詩仙。沈東江嘲之云昔子野稱張三影。今

稚黃可謂毛三瘦矣。

詞苑叢談

丁葑園浣溪紗云買斷春風榆莢錢。拋殘紅日柳絲  
鞭。王孫歸去劇堪憐。鸚鵡鏡翻雙玉局。珊瑚劈亂十  
三絃。畫長無事不教眠。杜茶邨謂其只言無聊光景。  
所思自在言外。此真得詞家三昧。同上

沈文人工繪事兼善音律間爲小詞直窺稼軒之奧。

其穠情逸韻。周勒山謂蕙草雪消不足方也。今世說

嘯谷詞其源出於東坡。而溫雅綿麗。含蓄不露。則斟酌於小山淮海之間。

孫愷似

按上海張宏軒錫懌順治十二年進士官泰安州知州有嘯谷餘聲一卷

蕙庵詞心情澹雅。寄託遙深。能盡洗草堂陋習。與柘

西交最濶。近復同住雙柏樹下。坐臥研論。宜其詞之

工也。朱竹垞

折柳諸作。極清婉妍秀之致。較浣紅居詞體格。又一

變矣。顧梁汾



按常熟孫蔗庵陽順治十四年舉人有折柳詞一卷

毛會侯博治研貫其所爲詞俱審音協律不愧大晟

樂府之遺。

沈昭子

曹寶庵不爲閨襜靡曼之音而氣韻自勝其淡處絕

似宋人。

王元亭

詞至南宋始工斯言出未有大怪者惟寶庵舍人意與余合今就咏物諸詞觀之心摹手追乃在中仙叔夏公謹兼出入天游仁近之間北宋自方回美成外慢詞有此幽細絳麗否。

朱竹垞

董蒼水情詞兼勝小令尤工

彭美門

詞貴清空不尙質實王丹麓詞在清空質實之間

施愚

山

吳綺詩餘頗擅名有紅豆詞人之號以所作有把酒  
囑東風種出雙紅豆句也跌宕風流亦可謂一時才

士矣

四庫全書提要

蘭次之詞選調寓聲各有旨趣其和平雅麗處絕似

陳西麓

朱竹垞

丁雁水構瓊園於官廨與往來賓客倚聲酬和所成

紫雲詞流播南北。蓋兼宋元人之長。

同上

佟東白詞纏綿婉約。當與柳屯田秦淮海爭長。

曹秋岳

具區今之孝子也。殺賊守城。馳名天下。且又工於小

詞。字字香豔。

尤悔庵

按鄒念尊名宏志。吳江人有邀月詞一卷。

彈指詞極情之至。出入南北兩宋。而奄有眾長。

杜紫綸

顧梁汾寄吳漢槎寧古塔以詞代書。金縷曲二闕。激

昂悲壯。卽置之稼軒集中。亦稱高唱。

黃唐堂

容若讀書機速過人。輒能舉其要。詩有開元丰格。作

長短句跌宕流連以寫其所難言有集名側帽飲水者皆詞也。韓慕廬

容若自幼聰敏讀書過目不忘善爲詩尤工於詞好觀北宋之作不喜南渡諸家而清新秀雋自然超逸海內名人爲詞者皆歸之。徐健庵

容若詞一種淒惋處令人不能卒讀人言愁我始欲愁。顧梁汾

飲水詞哀感頑豔得南唐二主之遺。陳其年

側帽詞有西郊馮氏園看海棠浣溪紗云誰道飄零

不可憐。舊游時節好花天。斷腸人去自今年。一片暈  
紅疑著雨。晚風吹掠鬢雲偏。倩魂消盡夕陽前。蓋憶  
香巖詞有感作也。王儼齋以爲柔情一縷能令九轉  
腸迴。雖山抹微雲君不能道也。詞苑叢談

江舍人蛟門醉春風詞云好事而今乍。剗襪移深夜。  
手提金縷小鞋兒。怕怕怕。犬吠花陰月沉樓角。暗中  
驚詫。軟玉相憑藉。纖指將頭卸。妾身拚得教郎憐罷。  
罷罷。又聽雞聲。催人枕畔。羞顏嬌姹。較之南唐主遺

小周后詞尤覺旖旎。

同上

美門驚才絕艷長調數十闋固堪獨步江左至其小

詞啼香怨粉怯月淒花不減南唐風格

嚴秋水

柳七關河冷落三語坡公亦服爲唐人語六百年而

美門以西風旅夢殘月當樓二語勝之乃知太白詠

鳳凰臺終是膽怯司勳也

鄒程村

美門花心動後段云倚樓人聽斷腸聲驚秋客到傷

心處江南夢一曲瀟瀟暮雨宋大夫以來誰人更能

道得

同上

程村云每讀王次回睡鞦詩至教郎被底摩娑徧忽

見紅裙露枕邊。嘆其纖褻過甚。誦美門一萼紅詞。風流香膩。更不許溫段復賦錦鞋也。王阮亭

美門螢蓮二詞。詠物之工。何必老杜。

尤梅菴

梅菴詞流麗圓轉。如細管臨風。新鶯啼樹。至其感慨恢諧。流傳酒樓郵壁。又天然工妙。直兼蘇辛秦柳諸家所長。曹願菴

毛大可河右詞。其旨精淡。其體溫麗。戶網粘蟲。枕聲停釧。吹籥苦唇。朱之落。夢歡愁。臂紅之銷。腰慵結帶。時作縈迴。鏡喜看花。暗相轉側。此真靡曼之瑋辭。夫

豈纖庸之佚調。

姜汝長

自吾家玉臺一序後。幾令琉璃研匣。翡翠筆牀。爲千古詞人揮灑不盡。茲披菊莊詞一卷。夏覺翰墨流香。乃知草堂之草。歲歲吹青。花間之花。年年逞豔。後來者居上。何必沾沾南唐北宋耶。

徐野君

菊莊憶秦娥菩薩蠻諸闕。猶有南唐遺韻。

宋牧仲

詞之佳者。正以本色漸近自然。不在鏤金錯采爲工也。讀電發諸作。故得此意。至一片殘陽在客衣。直是神到語。雖秦七復生。亦當絕倒。

九悔菴



百頃黃蘆。千條濁浪。人在柁樓吹笛。神似坡公。或問  
何似。曰解衣欹枕。綠揚橋。杜宇數聲春曉。同上

詞貴離合。不粘本題。方得神情。絲籟。菊莊踏莎行賦  
愁云脈脈。紅樓。萋萋綠野。一江春水。茫茫瀉。不言愁  
而愁自至。非離合之妙乎。曹掌公

弇州謂美成能作情語。不能作景語。菊莊春衫淚明  
月樓前碧桃花下等句。真能言情於景中者也。可謂  
得詞理三昧。宋楚鴻

竹垞博搜唐宋金元人集。以輯詞綜。一洗草堂之陋。

其詞句琢字鍊歸於醇雅。雖起白石梅溪諸家爲之。

無以過也。沈融

谷

竹垞能詩能文章。至於詞亦無所不能。予每嘆其才爲不可及。集中雖多豔曲。然皆一歸雅正。不似屯田樂章。徒以香澤爲工者。李分虎

錫鬯天才踔厲。詩文膾炙海內。填詞與柳七黃九爭勝。葉元禮嘗作駢體文序之。綴以絕句云。鴛鴦湖口推朱十代北。汶西詞客哀。弄墨偶然工小令。人間腸

斷賀方回。徐菊莊

竹垞詞神明乎姜史刻削雋永。本朝作者雖多莫

有過焉者。

杜紫綸

其年與錫鬯竝負軼世才同舉博學鴻詞交又最濶  
其爲詞亦工力悉敵烏絲載酒一時未易軒輊也。

曹秋岳

陳其年旣失意無聊嘗賦悵悵詞三首涉筆騷怨鳴

咽。王司州阮亭見之大爲歎絕。

詞苑叢談

國初詞家小長蘆而外斷推秋水小詞精妙一時作  
者未易幾也。樊榭論詞絕句曰閒情何礙寫雲藍淡

處翻濃我未諳。獨有藕漁工小令。不教賀老占江南。

斯言當矣。

張漁川

豹人詞以飛揚跋扈之氣。寫嶽壽歷落之思。其品格

當在稼軒東坡之間。

尤梅菴

董文友一剪梅云。慣得相攜花下遊。蘇大風流。蘇小風流。而今別況冷於秋。燕去南樓。人去南樓。等閒平

判十分愁。儂在眉頭。卿在睂頭。少年心事總悠悠。一

曲揚州。一夢蘇州。商邱宋牧仲謂其酷似李易安。

詞苑

談叢

骰子逡巡裏手拈。無因得見玉纖纖。玲瓏骰子藏紅  
豆。刻骨相思知未知。總不如文友蘇幕遮後結親點  
牙籌。賭喝雙雙雉。爲銷魂鑠骨也。王北山

嚴州毛會侯畫垂竿小照華亭高謨園層雲賦邁坡  
塘一闕高榭客騫謾園令子爲余題楓江漁父圖小

重山兩詞俱佳。識者擬之晏元獻父子。詞苑叢談

余光耿父懋衡於明末遭黨禍光耿少而孤苦中多  
感慨往往託填詞以自遣滿江紅諸作思親憶弟寄  
託頗深。其以蓼花名者殆亦取多難集蓼之意歟。四庫

全書

提要

介遵先生公車北上。初以文投桐城望溪方公。一見傾倒。後有文酒之會。適頒時憲書。先生卽席賦玉女迎春慢一詞。座上名流盡皆輟筆。一時名噪都下。然先生竟艱一第。鬱鬱以孝廉卒。當時評者謂先生詞躋於昔賢。不在白石梅溪之下。方諸時傑。應儕烏絲竹垞之間。董雪舫

介遵詠物諸詞。研摹刻畫。託寄高遠。巧不傷雅。濃不

病華。

方攷士

按光祿發源人有蓼花詞一卷版已  
漉漫同里王願亭使君重梓以問世

錢塘沈適聲豐垣蘭思詞如獨憐春草不成花看盡  
晚雲都做水怪底窺人驚不語綠楊枝上微微語妙  
語天然直臻神境。吳舒  
息

吳吳山篋一髻年游太學名滿都下尤工於詞王新  
城晚年有寄懷西泠三子詩曰稗邨樂府紫山詩夏  
有吳山絕妙詞。此是西泠三子者。老夫無日不相思。  
其爲前輩推重如此。厲樊  
榭

陳謀道字心微工小令得南宋風致王尙書士禎選

入倚聲集稱其數枝紅杏斜陽句勝於宋子京人稱  
爲紅杏秀才。

嘉善縣志

秋錦論詞必盡埽蹊徑獨露本色嘗謂南宋詞人如  
夢窗之密玉田之疎必兼之乃工今讀是集洵非虛  
語。曹升六

吾友沈子融谷精於詞久矣況之古人殆類王中仙  
張叔夏叔夏嘗謂中仙詞極嫻雅有白石意趣仇山  
邨亦云叔夏詞律呂協洽當與白石老仙相鼓吹是  
二家之詞非淡於情者未必能好卽好之而不善學



亦未必能似今融谷情之所至。發爲聲音。莫不纏綿諧婉。誦之可以忘倦。雖其博綜樂府。兼括衆長。固不盡出於二家。然體格各有所近。不位置融谷於二家之間不可也。龔衛

二十年來詩人多寓聲爲詞。逮予客大同。與曹使君秋岳相倡和。其後所作日多。謬爲四方推許。使君旣歸倦圃。李子分虎時時過從。相與論詞。其後分虎游辰所向。南朔萬里。詞帙之富。不減予曩日。殆善學北宋者。頃復示余近稿。益精研於南宋諸名家。而分虎

之詞愈變而愈工。

朱竹垞

未邊詞能埽盡白科獨露本色在宋人中絕似竹山

高二鮑

詞莫善於姜夔梅溪玉田碧山諸家皆具夔之一體

自後得其門者寡矣吾友覃九詞可謂學姜氏而得

其神明者。

朱竹垞

竹垞客通潞時。蘅圃與之朝夕故爲倚聲最早。無纖

毫俗尙入其筆端。

李分虎

上海徐西厓允哲爲春藻赤幟響泉詞尤極溫藻芊

絲之致。

周厲垂

蔣京少梧月詞穠而不靡。直而不俚。婉曲而不晦。庶幾可嗣古人之遺響。

朱竹垞

孫松坪先生別花餘事。絕似東山東堂小山淮海。梅泚詞則秀及於青兕。而變化於樂笑。其清空騷雅。駸

駸乎入宋人之室矣。

樓敬思

詞家三昧。全以不著迹象爲佳。余最愛莘野黃君田解語花結句。漾花梢。一朶行雲。化水痕。難覓其妙處。在離卽之間。

劉廷

小湖有卜算子詞甚佳詞云飛雨過金塘。風細湘簾動。簾底鵝兒酒滿卮。少箇人兒共。無分作鴛鴦。擬作鴛鴦夢。淒斷誰家縹緲樓。玉管聲聲弄。羅裙草

吳笙山雯爛香草一編薰心染臆於姜張吳史之間。故穠而不迷。豔而能清。陳玉几

陸南香詞清麗閒婉。使人意消。續蕤二卷。乃燕山後游及客梁園之作。年長多愁。聲情變而愈上矣。厲樊榭

徐丈紫山黃雪山房在學士港口湖山幽勝處也。其

詞清微婉妙絕似宋人。同上

按黃雪山房詞藁尙未付梓予

曾於艮麓諸君處借錄一過

浣花風流醞藉詞如其人麗而則清而峭。晏周之流

亞也。顧梁汾

紫綸詞脫去凡豔。品格在草窗玉田之間。宋牧仲

幻花老人詩旨趣在王孟間而暇爲長短句又能宗

尙石帶玉田。刊落凡豔。求之色香味之外。而獨領其

妙。平生專修淨土。去來如意。凡有所作。皆從靜境流

出。故不假思惟。自然各臻其妙。柯南咳

余年近壯偶一按譜見賞於徵君焦夫子曰知子纔

試爲此。已入晚宋四家之室。此事固關天分。又仿元

曲四字評語曰子詞可謂如竹風梧雨。

幻花巷詞  
鈔自序

花間尊前而後言詞者多主曾端伯樂府雅詞。今江  
淮以北稱倚聲者輒曰雅詞甚矣。詞之當合乎雅矣。  
自艸堂選本行不善學者流而俗不可醫。讀秋屏詞  
盡洗鉛華。獨存本色。居然高竹屋。范石湖遺音。此有  
井飲處所必欲歌也。曝書  
亭集

詞家狃於本色。當行之說多。以柔情曼語標新競異。  
然宜於小令而不宜於長調。宜於閨情春思而不宜

於登臨感遇詠物懷人諸作故自香奩之外求其合  
作者難矣秋屏不屑作柔曼之音純以長調取勝豔  
而不靡麗而不纖清而不膚爽而不率思沉力厚法  
備神全極詞家之能事。

何嘉延

秋屏詞情恂雅既不流於柔靡復不蹈於豪放淡妝  
濃抹俱所不事直得白石玉田神髓。

姚潛夫

去臘於友人華秋岳所讀樊榭高陽臺一闋生香異  
色無半點烟火氣心嚮往之新年過訪披襟暢談語  
語沁入心脾遂相訂爲倡和之作頃寓秦淮樊榭書

言文三集 卷之六  
至知前後題俱削稿。復合以平時所作付之梓人。迴  
環讀之。如入空山。如聞流泉。真沐浴於白石梅溪而  
出之者。噫。舍紫山而外。知此者亦鮮矣。徐紫山

厲君太鴻。刻意爲長短句。拈題選調。與紫山相唱和。  
數月之間。動成卷帙。聲諧律叶。骨秀神閒。當於豪蘇  
膩柳之外。別置一席。至於琢句之雋。選字之新。直與  
梅溪艸窗爭雄長矣。吳允嘉

余與樊榭交垂十五年。見其偃蹇侘傺。不廢文史。而  
感時覽物。託寓微至。詩所不盡。必形之於詞。上者海



山縹緲之音。次亦不減游春綠水之奏。聞者意消神

往。符幼曾

詞於詩同源而殊體。風騷五七字之外。另有此境而精微詣極。惟南渡德祐景炎間。斯爲特絕。吾杭若姜白石、張玉田、周草窗、史梅溪、仇山村諸君所作。皆是也。吾友樊榭先生起而遙應之。清真雅正。超然神解。如金石之有聲。而玉之聲清越。如草木之有花。而蘭之味芬芳。登培樓以攬崇山。涉潢汙以觀大澤。致使白石諸君如透水月華。波搖不散。吳越間多詞宗。吾

以爲叔田之後無飲酒矣。

陳玉几

厲徵君樊榭詞。清空婉約。得白石叔夏正傳。建炎湖

山之妙。尙可於移宮換羽間得之。

定香亭筆談

子讀陸繆雪莊西霞二子詞。情真語摯。寓端莊於流  
麗。逞綺靡於纏綿。可與大木先生幻花庵詞鼎峙於

騷壇。

趙奎

國初以來。江左言詞者。無不以迦陵爲宗。家姍戶習。一  
時稱盛。然猶有草堂之餘。自浙西六家詞出。辨香  
南宋另開生面。於是四方承學之士。從風附響。知所

指歸予已未夏北游。假館於蓮坡澹宜書屋。每風晨  
雨夕。酒邊燭外。時同指韻。而蓮坡於聲律之微。必扶  
根溯源。究其旨奧。至於抽思拔藻。總在汰去侈蔓。一  
歸清真。故其所製。激響空明。華而不靡。刻而不露。如  
幽澗之鳴。如虛林之籟。一本天然也。陳對鷗

詞有四聲五音均拍。輕重清濁之別。其爲之也較難。  
於詩。子友蓮坡才思超俊。履險能夷。其新製抽妍。騁  
秘宮協律。諧且盡。洗草堂花間之餘習。而出之以雅  
正。洵乎能爲其難矣。吳陳琰

吳繡谷焯其詞寓託既深。攬擷亦富。紆徐幽邃。儻恍  
絳麗。使人有清真再生之想。其拍譜尋聲。兢兢於去  
上二字之分。尤不失刊度。厲樊榭

馬嶼谷曰瑄性好交游。四方名士過邗。上者必造廬  
相訪。近結邗江吟社。以倚聲與賓朋酬倡。與昔時圭  
塘玉山相埒。其詞清新刻削。能自名一家。陳長衣

陳榮傑無波詞風。流自賞不輕出。以示世。獨以余爲  
知音。其一種清虛婉約之致。全以情勝。黃唐堂

朱紫岑宅在閩門外桐溪浜。前疎雨樓。姪秋潭居之。

後有萍花水閣。則爲其子桂泉姪時霖讀書地。紫岑長身玉立。工篆書。一家子侄。以倚聲唱和。與吳竹嘯趙璞菴及從弟朱吉人等。詩酒流傳。吳中以爲佳語。

張少華

江研南琢春詞。盤豔如月。亭亭若雲。蕭然遇之。清風入林。程物賦形。而無遺聲焉。至於審音之妙。鑰合尺圍。麤間絲髮。昔人所稱神解者。非耶。

陳玉凡

江賓谷雅好南宋人詞。尤愛其中一二家最平淡者。平日論詞。及所自爲。竝能追其所見。

刁去瑕

賓谷梅邊琴汎一卷追清石帚。繼響玉田。昔南史稱  
柳公雙鎖爲琴品第一。若梅邊琴汎者。其亦第一詞  
品乎。趙飲谷

張漁川詞。刪削靡曼。歸於騷雅。其研詞鍊意。以樂笑  
翁爲法。讀響山一編。覺白雲未遠也。屬樊榭

閔玉井填詞。在中年以後。與松泉詩田競爽。邗上松  
泉清俊。詩田緜虛。玉井殆欲兼二子之長。同上

江橙里少嗜倚聲。饒有清致。劇鉢肝腎。磨澀心志。蓋  
幾幾乎追南渡之作者。而與之竝。雖自汰甚嚴。所存

不啻半銖一粟。而其苦心孤詣。善學古人。審音者固  
望而可知也。練溪在歙之北鄉。江氏世居於此。故以  
名其詞云。沈沃田

橙里意境清遠。慕姜白石張叔夏之風。其詞清空蘊  
藉。無繁麗昵褻之情。除激昂踔號之習。可謂卓然名

家。淮海英靈集

史位杼承謙以熏香摘豔之才。爲滴粉搓酥之用。優  
游漸積。久而益專。其於南渡諸家。不屑屑句摩篇做。  
而一種幽情逸韻。流於筆墨之外。蓋能自出杼軸。而

又得體裁之正者。

儲長源

任淡岑曾貽詞剛削靡曼。獨抒性靈。於宋人不沾沾。襲其面貌。而能吸其神髓。一語之工。令人尋味無窮。

同上

元和朱君雲翔蝶夢詞。融情鍊景。刻羽引商。溯權輿於李唐。備體裁於趙宋。擬之竹垞。可與代興。許名峯

桐鄉朱子春橋竹垞太史族孫碧巢農部之外孫也。

其詞句琢事鍊調。合律諧。具有小長蘆家法。

高棅答

過湘雲倚伴山水嘯詠風月所作詩詞如雪藕冰桃。



沁人醉夢。

吳竹  
嶼

汪對琴詞如入武夷啖荔枝。鮮美獨絕。又如饌設江  
瑤柱。與羣殺錯迥別。

黃唐  
堂

對琴每於酒邊花下。閒作倚聲。如聞空山琴語。松下

幽泉。使人不復作塵想。

張漁  
川

吳企晉水月方清。雲嵐比潤。偶作詩餘。亦是蘇門長

嘯。

蔣西  
原

趙璞函詞瓣香於碧山蛻巖。故輕圓俊美。調協律諧。

以近詞家論之。允堪接武竹垞。分鑣樊榭。

吳竹  
嶼

張少華襟情爽颯。而填詞又極纏綿。故以韻勝也。有香奩一卷。惜爲人假手。不能傳播。蕤林

朱吉人

康熙初雲門一大僧。枉過柳塘。畱巫山一段雲詞。則真韶秀絕倫之語。他如雲漢月函。亦有禪樂府。皆石門文字一流人也。

柳塘詞話

武林一老僧。所填點絳脣詞云。來往烟波。此生自號西湖長。輕風小槳。盪出蘆花港。得意高歌。夜靜聲偏朗。無人賞。自家拍掌。唱徹千山響。音調超絕。噫。此亦

紅薑老人儔匹也。

查恂叔詞話

湘蘋夫人善屬文兼精書畫詩餘得北宋風格絕去

纖佻之習。

林下詞選

按徐燦字湘蘋長洲人海寧陳之遴室有拙政園詩餘

徐湘蘋才鋒道麗生平著小詞絕佳蓋南宋以來閩房之秀一人而已其詞娣視淑真似蓄清照至道是愁心春帶來春又來何處又衰楊霜遍灞陵橋何處

是前朝等語。纏綿辛苦兼撮屯田淮海諸勝。

陳其年婦人集

金沙王朗學博次回女也學博以香奩體盛傳吳下朗亦生而夙悟詩歌書畫靡不精工尤長小詞爲

古今絕調。嘗於扇頭見其浪淘沙闋。情云：幾日病淹煎。昨夜遲眠。漫移心緒鏡臺前。雙鬢淡烟低髻滑。也自生憐。不貼翠花鈿。嬾易衣鮮。碧油衫子褪紅邊。爲怯游人如蟻擁。故揀陰天。才致如許。真所謂却扇一顧。傾城無色矣。

同上

康鄴字湘雲。直隸邢臺人。黃夏生內子也。所著有臨風閣集。其菩薩蠻詞云：徙倚聽疎鐘。臨窗愁殺儂。又玉樓春詞云：妾顏自愧石邊花。君心莫化花邊石。其

警句多如此。

詞苑叢談

湯晚生名叔英長洲人適休寧吳湖工詩善奕其春  
暮南鄉子云天氣最無憑。乍雨還晴。又做陰。時候困  
人三月也。清明暗買韶光。柳釀金。盃酒恣閒吟。寂寞  
春庭鬥草心。院落黃昏。簾幙悄。潏潏。獨坐譙樓。又起  
夏晚生詞佳者極多惜散佚不傳王西樵補入朱鳥

逸史

同上

無錫顧文晚自號避秦人詩詞極多恒與王仲英相  
倡和有浣溪紗云獨坐無聊對簡編。閒題恨字滿花  
箋。夕陽西去轉淒然。掩淚低徊妝閣畔。掀簾私語瘦

梅前此時試問阿誰憐。又云曉日凝妝上翠樓。惱人  
春色徧枝頭。湘簾風細蕩簾鈎。燕子未歸寒恻恻。梅  
花初落恨悠悠。重門敲鎖一天愁。句極悽婉詞見燃

脂集中同